

Saisir les nuances des mots

Leçon 1 – Catégories grammaticales

.....

Avertissement

La présente leçon explique le rôle que jouent les catégories grammaticales dans la construction du sens d'un texte.

Elle s'inscrit dans un ensemble qui montre comment l'observation des différents aspects des mots permet au lecteur de les interpréter dans un texte avec précision et nuance. Ces aspects sont :

- les propriétés grammaticales (*leçons 1 à 7*) ;
- les propriétés sémantiques (*leçons 8 à 18*).

Les mots sont, bien sûr, porteurs d'une signification propre définie dans le dictionnaire. Cependant, indépendamment de ce sens particulier, ils sont également porteurs d'informations liées à leur catégorie grammaticale.

On distingue les **catégories grammaticales** suivantes, chacune étant associée à un ou des rôles particuliers au regard du sens de la phrase :

Catégories de mots	Rôle des catégories	Exemples
Les verbes	désignent et caractérisent, en les situant, des actions ou des états.	L'hiver <i>s'éternise</i> , mais il <i>finira</i> sous peu. <i>Soyons optimistes</i> !
Les noms*	désignent et caractérisent une réalité : être, objet, lieu, notion, action, état, fait, sentiment, qualité.	Les <i>amateurs d'exotisme</i> rêvent de voyager en <i>Amazonie</i> .
Les pronoms*	remplacent, pour les rappeler, des noms ou certains éléments de la phrase.	Einstein énonça le principe de la relativité. Par <i>cela</i> , il a ouvert des voies <i>qui</i> révolutionnèrent la connaissance de l'univers.
Les déterminants*	précisent un aspect du rapport à la réalité désignée par un nom.	<i>Le</i> livre de <i>mon</i> ami est <i>un</i> outil précieux pour <i>plusieurs</i> étudiants.

Catégories de mots	Rôle des catégories	Exemples
Les adjectifs	qualifient une réalité désignée par un nom ou un pronom.	<i>Rusés et prudents</i> , les animaux sauvages se protègent de l'homme.
Les adverbes*	Les adverbes modificateurs qualifient l'idée exprimée par un verbe, un adjectif, un adverbe ou une phrase ; les adverbes organisateurs les ordonnent.	<i>Récemment</i> , j'ai appris que le Musée allait présenter une <i>très</i> belle exposition à Montréal <i>puis</i> à Québec.
Les prépositions	relie un complément au noyau de sens de la phrase (voir la leçon 1 de Saisir les idées dans la phrase).	<i>En</i> avril, la neige fond <i>sous</i> l'effet de la chaleur <i>du</i> soleil.
Les coordonnants*	relie des éléments équivalents de la phrase (mots ou propositions).	Le sport <i>et</i> l'alimentation sont déterminants pour la santé, <i>mais</i> tous les citoyens ne sont pas prêts à faire les efforts qui s'imposent, <i>alors</i> ils se soignent.
Les subordonnants*	relie, dans une phrase matrice, une subordonnée au noyau de sens de la phrase ou à l'un de ses éléments.	Ces candidats, <i>qui</i> sont sérieux, relisent leur texte <i>parce qu'</i> ils veulent éviter les erreurs de langue.
Les interjections	expriment une réaction émotive.	<i>Ah</i> , vous me prenez par surprise !

* Il existe différentes sous-catégories dans cette classe de mots. Elles sont présentées dans toute grammaire. Certaines sont expliquées dans d'autres leçons du programme.

DU POINT DE VUE DU LECTEUR

Pour le lecteur, ces distinctions entre les différentes catégories de mots peuvent être utiles pour orienter son activité dans le texte :

- S'il veut connaître le **thème** (ce dont on parle) et le **propos** (ce que l'on dit du thème), il repère surtout les noms, les verbes et les adjectifs qui caractérisent ou qualifient le domaine traité ;
- S'il veut connaître le **point de vue** exprimé, il repère particulièrement les pronoms personnels, les interjections et, parmi les adjectifs et les adverbes, ceux qui révèlent une attitude ou une prise de position de la personne qui s'exprime ;
- S'il veut connaître le **rapport particulier** que l'auteur exprime au regard d'une réalité nommée, il concentre son attention sur les déterminants ;

- S'il veut dégager le **fil conducteur**, donc la cohérence sur le plan logique, fonctionnel ou structural entre des éléments de la phrase ou du texte, il repère systématiquement les mots qui assurent la liaison des éléments de sens : prépositions, coordonnants, subordonnants.

De plus, dans un texte, la prédominance de certaines catégories grammaticales peut être un bon indice du **type de texte**. Par exemple,

- les verbes sont caractéristiques du texte **narratif** (roman, nouvelle, récit) ou **prescriptif** (consigne, mode d'emploi) ;
- les adjectifs, les adverbes caractérisent le texte **descriptif** (portrait, paysage) ou **expressif** (poème) ;
- les coordonnants et les subordonnants sont des marques des textes **explicatif** (analyse) ou **argumentatif** (dissertation, essai).

Consigne

.....

- Comblez les espaces laissés dans les séquences A, B, C, D, E, F et G du texte, par des mots ou des expressions qui conviennent au sens de chaque énoncé.

Dans la **fiche de travail**, comme le montre le premier exemple donné, pour chacune des séquences :

- reportez les mots ajoutés ;
- indiquez le rôle des mots choisis dans la construction de sens, leur catégorie grammaticale et le type de texte qu'ils suggèrent.

Consultez le **corrigé**.

.....

Texte

- A.** Il y _____ six ans, par une froide journée d'automne, Joël _____ un minuscule chaton abandonné et nous l'_____ sachant que nous ne _____ pas à ses yeux pleins de confiance. Il savait que notre chère vieille Ciboulette venait de _____ et que la maison _____ bien vide sans elle.
- B.** Cette petite _____ changea notre _____. Elle s'habitua à nous et à sa nouvelle _____, dont elle commença par découvrir toutes les _____ pour fuir les _____ potentiels.
- C.** À son arrivée, elle était _____, mais apprit bien vite que nous étions ses « parents » _____ et elle devint _____ en nous. Parfois elle restait _____, nous fixant d'un regard qui dénotait une _____ méditation, parfois elle explorait son _____ univers avec une curiosité toute _____.
- D.** _____ adulte, elle joue _____ qu'il y a six ans, mais elle est encore _____ rapide pour attraper une mouche et _____ agile pour sauter sur l'armoire. Elle vient _____ s'asseoir sur mon bureau quand je travaille et miaule _____ pour me dire son affection.
- E.** Tous _____ matins, elle saute sur _____ lit pour nous réveiller. _____ jour, cependant, nous l'avons attendue en vain : Zazie, _____ pauvre bestiole, était restée enfermée dans _____ sous-sol de _____ voisin.
- F.** _____ nous sommes les heureux compagnons _____ cette chatte, notre vie est changée _____ nous devons tenir compte des exigences _____ ce petit personnage. _____ elle a décidé _____ se faire caresser, nous devons cesser nos activités — obéir à son besoin d'affection.
- G.** Zazie _____ connaît si bien qu'_____ sait _____ solliciter pour les caresses et _____ pour sa nourriture. Comme — l'entend souvent dire de ces compagnons à quatre pattes : « _____ ne _____ manque que la parole ! »

Fiche de travail

Choix de mots possibles	Rôle des mots choisis	Catégorie grammaticale	Type de texte narratif, descriptif, expressif, explicatif, prescriptif, argumentatif
Séquence A <i>a</i> <i>trouva / découvrit / a trouvé / a découvert</i> <i>apporta / offrit</i> <i>résisterions</i> <i>mourir / partir / disparaître</i> <i>semblait / était</i>	<i>désignent, caractérisent et situent l'action ou l'état</i>	<i>verbes</i>	<i>narratif</i>
Séquence B			
Séquence C			
Séquence D			
Séquence E			
Séquence F			
Séquence G			

Corrigé

Choix de mots possibles	Rôle des mots choisis	Catégorie grammaticale	Type de texte narratif, descriptif, expressif, explicatif, prescriptif, argumentatif
Séquence A <i>a</i> <i>trouva / découvrit / a trouvé / a découvert</i> <i>apporta / offrit</i> <i>résisterions</i> <i>mourir / partir / disparaître</i> <i>semblait / était</i>	<i>désignent, caractérisent et situent l'action ou l'état</i>	<i>verbes</i>	<i>narratif</i>
Séquence B <i>chatte / chose / bête / minoune</i> <i>vie / existence</i> <i>maison / demeure</i> <i>cachettes / portes</i> <i>dangers / ennemis</i>	<i>désignent et caractérisent une réalité</i>	<i>noms</i>	<i>narratif</i>
Séquence C <i>craintive / timide / apeurée</i> <i>adoptifs</i> <i>confiante</i> <i>immobile / couchée / assise</i> <i>profonde / évidente</i> <i>nouvel</i> <i>féline</i>	<i>qualifient une réalité désignée par un nom</i>	<i>adjectifs</i>	<i>descriptif</i>
Séquence D <i>Aujourd'hui / Maintenant / Désormais</i> <i>moins</i> <i>assez / suffisamment</i> <i>assez souvent / parfois / toujours</i> <i>doucement / gentiment / tendrement</i>	<i>qualifient une action ou un état désigné par un verbe, un adjectif</i>	<i>adverbes</i>	<i>descriptif</i>
Séquence E <i>les</i> <i>le / notre</i> <i>un</i> <i>cette / notre / la</i> <i>le</i> <i>notre</i>	<i>déterminent le rapport à une réalité désignée par un nom</i>	<i>déterminants</i>	

Choix de mots possibles	Rôle des mots choisis	Catégorie grammaticale	Type de texte narratif, descriptif, expressif, explicatif, prescriptif, argumentatif
<p>Séquence F</p> <p><i>Depuis que / Maintenant que</i></p> <p><i>de</i></p> <p><i>et</i></p> <p><i>de</i></p> <p><i>quand / si / dès lors que</i></p> <p><i>de</i></p> <p><i>pour / afin de</i></p>	<p><i>relient des éléments de sens :</i></p> <p><i>la subordonnée à la phrase matrice</i></p> <p><i>le complément au nom</i></p> <p><i>deux propositions</i></p> <p><i>le complément au nom</i></p> <p><i>la subordonnée à la phrase matrice</i></p> <p><i>le complément au verbe</i></p> <p><i>le complément à la phrase</i></p>	<p><i>subordonnant</i></p> <p><i>préposition</i></p> <p><i>coordonnant</i></p> <p><i>préposition</i></p> <p><i>subordonnant</i></p> <p><i>préposition</i></p> <p><i>préposition</i></p>	<p><i>explicatif</i></p>
<p>Séquence G</p> <p><i>nous</i></p> <p><i>elle</i></p> <p><i>qui</i></p> <p><i>qui</i></p> <p><i>on</i></p> <p><i>il</i></p> <p><i>leur</i></p>	<p><i>remplacent des noms</i></p>	<p><i>pronoms</i></p>	

GUIDE POUR LA CONSTRUCTION DU SENS

Observation des données

- Les mots ajoutés sont nécessairement choisis en fonction du contexte, au point qu'on peut même les deviner.
- Si les mots choisis diffèrent de ceux du corrigé, ils n'apportent généralement que des nuances : ils sont soit des synonymes, soit des mots qui ne changent pas le sens global de l'énoncé.
- Ils appartiennent, dans chacune des séquences, à la même catégorie grammaticale et jouent le même rôle dans la construction du sens de la phrase : caractériser, qualifier, relier, déterminer.
- Certaines catégories suggèrent un type de texte ; d'autres, comme les déterminants, ne le font pas.

Comment utiliser ces données dans la lecture d'un texte ?

L'exercice ne portait pas sur un texte, il ne visait donc que la sensibilisation au rôle des catégories de mots. Dans un texte suivi, organisé en fonction d'un sens global, on pourrait appliquer le repérage des catégories grammaticales à la reconnaissance du thème, du propos, du point de vue ou du fil conducteur du texte (*voir Saisir les idées dans la phrase, leçon 1*).

AU TERME DE CETTE LEÇON...

Ce que je retiens

- Le sens d'un texte ne résulte pas de l'addition linéaire des mots, mais de leurs différents rapports de complémentarité, comme c'est le cas des catégories grammaticales qui jouent chacune un rôle dans l'élaboration du sens. Pour comprendre, il ne faut donc **pas lire mot à mot, mais établir les rapports** entre les mots.
- Puisque les catégories de mots jouent des rôles distincts dans la construction du sens d'un texte, on peut les analyser en fonction des objectifs de lecture, notamment pour confirmer ses impressions premières sur le sens d'un texte.
- Certaines catégories de mots peuvent être par ailleurs de bons indices de l'intention de l'auteur et du type de texte.

Les pistes d'apprentissage qui s'offrent à moi

- Revoir, dans une grammaire ou un outil de référence approprié, les notions concernant les sous-catégories de mots ;
- Vérifier systématiquement, dans le dictionnaire, l'indication de la nature d'un mot (formulée de façon abrégée) ;
- Vérifier avec mon professeur si l'interprétation que je tire de mon observation des catégories de mots est bien fondée ;
- Améliorer mes textes en utilisant mes connaissances sur les propriétés des catégories grammaticales des mots.